

Hus for kultur

Hva skal vi fylle husene med og hvordan?

Morten Walderhaug

Kulturhussjef

Bærum Kulturhus



Kort om Bærum Kulturhus

- Organisert som kommunal driftsenhet
- Programmere og drifte: Bærum Kulturhus, Sandvika Teater, Lille Scene, Musikkflekken og Skiltverkstedet
- Ca 500 arr årlig
- Ca 83.000 besøkende
- 60% utl. lokalkultur; 20% ord. utleie; 20% egne arrangement
- Fokus på dans og klassisk musikk
- 8,2 i rammetilskudd fra Bærum kommune i 2011
- 21 mill i driftsbudsjett 2011
- 21 ansatte

Hus for Kultur

- Kulturhus engasjerer, begeistrer og forarger både for hva de er og hva de ikke er
- Kulturhus er på dagsorden i en rekke sammenhenger
 - Ellen Horn hevder at dyre hus står tomme
 - Kulturrådet diskuterer kulturhusenes rolle i norsk kulturliv
 - Media melder om hus som bygges med urealistiske forventninger til egeninntekter, om gigantprosjekter i Stavanger, Kristiansand og Bodø, om leiepriser som er for høye, om amatører som ikke får plass i kulturhusene, etc
 - Og noen solskinnshistorier ?

Kritikken

- Står tom
- For kostbare å leie / "utleiegarasjer"
- Utleiesaler uten profil eller kulturfaglig agenda
- Manglende kompetanse og idérikdom
- Ingen/få egne initiativ / produksjoner
- Bidrar ikke til kunstproduksjon i Norge
- Penger til bygg
- Ingen penger til drift
- Kulturhusene er for like = kjedelig?

Kort om norske kulturhus

- Bygget kulturhus i Norge for mellom 30 og 40 milliarder kroner de siste 20 årene
- De fleste hus er bygget for kommunale midler med noe tilskudd fra fylker og stat
- De fleste hus er et resultat av lokalt engasjement og lang politisk kamp
- Er det sant at staten er den største bidragsyter til kulturhus i Norge?

Noen tall

	Bærum Kulturhus	Snitt NKN	Anslag Norge 200 hus
Antall besøkende (Inkl. alle aktiviteter)	83 000	74 287	14 857 000
Antall arrangement	483	148	29 600
Totalomsetning	21 mill	7,7 mill	1 540 mill
Antall årsverk	21	8,3	1660

... å fylle et kulturhus

- En visjon og strategisk arbeid
- Utgangspunkt i lokale forutsetninger
- Vilje i kommunen til å satse både praktisk og økonomisk.
- Forankres i kommunalt og regionalt planarbeid.
- Amatørkultur er bare halve jobben
- Ha relevans for regionale og statlige mål.
- Samspill mellom kommune, fylke og stat.

Rammene for Bærum Kulturhus

- Norges "femte største by"
- En kommune i randsonen til hovedstaden (ingenmannsland eller skyggenes dal)
- I kulturpolitisk forstand "seg selv nok"
- Få regionale eller nasjonale ambisjoner
- Amatørene setter dagsorden for politikken

Våre vurderinger...

- Hvor er mulighetene?
- Hverdagen er kulturlivets adelsmerke
 - Et Kulturhus bygges ikke gjennom skippertak
- Hvor er rommene som huset kan fylle?
 - Fremtidsrettet ?
 - Satsingsområde lokalt, regionalt og nasjonalt?
 - Vurdere kunstuttrykkets stilling og muligheter
 - Interesse hos publikum, media
 - Overskridende og dynamisk?
- Ett av svarene er....

ett av svarene er ... Dans

Fra forestillingen "No no & Jericho" – prosjekt Ut i Scenekunsten



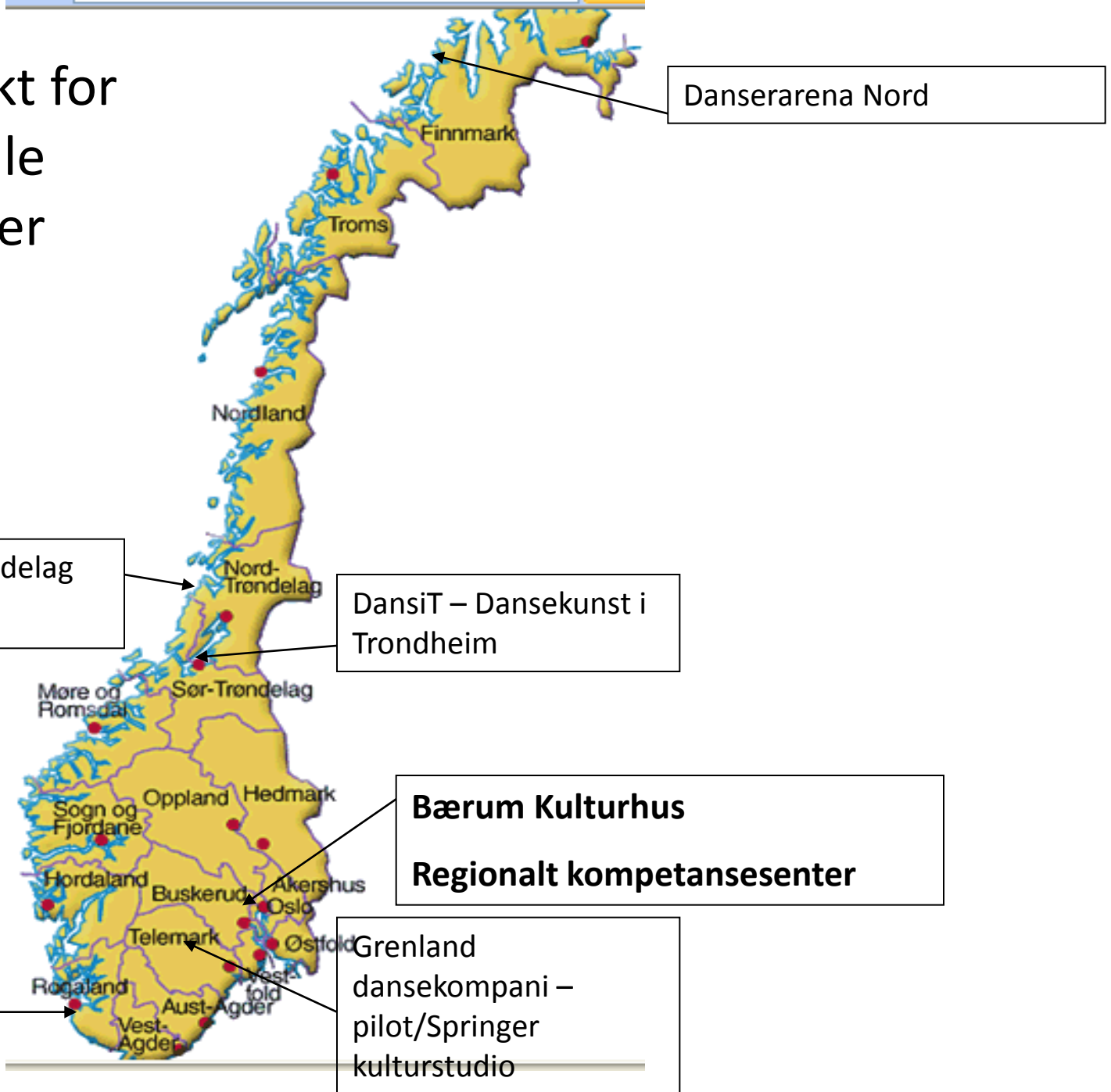
Ett av svarene erDans

- Ung kunstform i Norge
- Stort kunstnerisk potensial
- Kunstnerisk og faglig overskridende og grensende til teater, musikk, billedkunst, teknologi, etc
- Relevant for mange kunstnere bosatt og virksomme i Akershus
- Liten grad av utbygget infrastruktur i Norge
- Voksende publikumsoppslutning
- Hvilket publikum ? - alderssegment, integrasjon (ikke bundet av språkets begrensinger)
- Voksende oppmerksomhet politisk og i media
- Gode forestillinger blir del i et internasjonalt marked

Dans i Bærum Kulturhus

- Bakteppet som her er beskrevet ligger til grunn for satsingen i Bærum
- Stort behov for en arena for kunstnerisk produksjons- og utviklingsarbeid i regionen
- Gode forutsetninger lokalt
- Planer for utvikling/bygging av lokaler
- Langsiktig bygging av publikum / formidling
- Nylig fått status som Regionalt kompetansesenter for Dans (Norsk kulturråd)
- Søker samme status i fylket

Pilotprosjekt for profesjonelle dansemiljøer



”Dans i Bærum Kulturhus”

hva gjør vi?

- Et senter for kunstnerisk utvikling, produksjon og formidling av dans til nytte for hele regionen
- Internasjonale gjestespill
- Co-produksjoner og egenproduksjoner
- Turné koordinator for regionen og landet forøvrig
- Kompetanseformidling
- Workshops, mesterklasser, seminarer, sommerskole
- Brobyggerrolle mellom amatører og profesjonelle i regionen
- Internasjonale prosjekter, samarbeid og utveksling

Noen eksempler

- Co-produsent
- Turnéproduksjon
- Internasjonale gjestespill
- Kunstnerisk utviklingsarbeid
- Andre prosjekter

Den Hemmelighetsfulle Hagen

Urpremiere i Sandvika Teater 3.sept.



Den Hemmelighetsfulle Hagen

- Rollen som co-produsent
- Produksjons- og prøvelokaler, teknikk
- Formidlingskompetanse
- Samarbeid med barnehager og småskolen i løpet av produksjonsperioden
- Forestillinger for DKS og barnehager
- Totalt 10 forestillinger
- ca. 1400 publikummere

Norgesturné Cirkus Cirkör

”Wear it like a crown”



Cirkus Cirkör

- Inngått 5-årig strategisk samarbeidsavtale med Cirkus Cirkör
- Bærum Kulturhus: Turnékoordinator
- Bygget opp et turnénettverk
- Høsten 2011 – totalt 37 forestillinger
- 6 fylker / 8 kulturhus
- 24 forestillinger i regi av DKS

Batsheva Dance Company



Batsheva Dance Company

- Internasjonalt gjestespill
- Første gang kompaniet besøker Norge
- Bærum Kulturhus' bidrag til CODA-festivalen
- Spiller også i Sandnes Kulturhus (RAS)
- Workshops for utdanningsinstitusjonene
- Mesterklasse med koreograf Ohad Naharin
- Aftertalk / møt kunstneren



Ut i Scenekunstnen

No No / Jericho

Ut i Scenekunsten

- Prosjekt initiert av Bærum Kulturhus, Akershus fylkeskommune i samarbeid med Norsk Scenekunstbruk
- Formål å produsere forestillinger på høyt kunstnerisk nivå ved å benytte unge profesjonelle dansekunstnere, styrke arbeidsmulighetene deres, og gi dem en erfaring som vil være verdifull i videre karriere.
- Urpremiere 17 februar 2011
- Koreografi av
 - "No no" av Kristin Hjorth Inao (Norge)
 - "Jericho" av Allen Kaeja (Canada)
- 22 forestillinger hvorav:
 - 8 i Toronto Canada
 - 12 for Kultur.akershus og DKS Vestfold
 - Markedet for scenekunst i Sandefjord
- Danserne får eierskapet til prosjektet

Andre prosjekter

- Fragile: Dans for og med svaksynte
 - Prosjektleder for EU-prosjekt (Norge, Estland Portugal)
 - Budsjett 3,6 mill over 3 år
- Bærum DanceCamp
 - Sommerskole for ungdom på alle nivåer
 - Profesjonelle instruktører
- Barn i Bærum Kulturhus
 - Serie med profesjonell scenekunst / dans for barn

Kort oppsummert ?

- Ta utgangspunkt i regionale miljøer og dyrk egenart og særpreg
- Ta utfordringen om å være et kunstnerisk kraftsenter
- Arena for kunstnerisk utvikling, produksjon og formidling
- Profesjonell kunst i tillegg til amatører
- Lokalt og internasjonalt er to sider av samme sak
- Systematisk publikumsutvikling og bygging

Noen utfordringer til kommunene

- Naive eller overoptimistisk i forhold til egeninntekter?
- Driftstilskudd er en forutsetning
- Kulturhuset må inn i kommunens planarbeid (kultur, næring, samferdsel, utdanning, helse- og sosial)
- Gi rom også til profesjonell kunst – Produksjonsarena
- Løft blikket også ut av landet
- Bygg kulturen fra bunn og topp samtidig
- Vær stolt av huset og bidra til at det lykkes
- Ingenting vokser av ingenting – arbeid hardt

Lykke til og ...

... takk for meg !