

Fisken er en del av verket  
"Ballet Mécanique" av  
Merete Morgenstjerne  
i Rosenborg Park.



# Kunst ute, kunst inne

- Ser vi en bydel som har behov for å styrke  
kunsten, så kan vi gå inn der og gjøre noe med  
det. Vi vil ha nyskaping og fleksibilitet.

*Tekst og foto: Ingvild Festervoll Melien  
19.nov 2013*

Det sier Ulrika Wallin. Hun er ansatt som rådgiver i Trondheim kommune med fokus på å styrke kunsten i det offentlige rom.

Trondheim har sannsynligvis Norges største samling av samtidskunst i det offentlige rom. Kommunen vedtok allerede i 2002 å innlemme kunst og kultur i kommuneplanene ettersom dette er viktige faktorer for et godt bymiljø. Før dette var ordningene lite fleksible i forhold til kunst i bymiljøet.

I dag tenkes det mer helhetlig, og samspillet mellom arkitektur, infrastruktur, kunst og kultur er med på å skape trivsel og gode opplevelser i Trondheim. Det er allerede laget flere bøker om temaet og prosjektet er godt kjent utenfor landets grenser. Prosjektet er tverrfaglig og omfatter blant annet byutvikling, de som drifter byen og kunstnerne selv.



"Reflexions": Et kunstverk i Muesumsparken der det er rom for tanker og refleksjon, konstruert som et tempel fra antikken. Verket er laget av Mats Olofgörs og Torbjörn Johansson, 2010.



Blå hund: En del av verket "Ballet Mécanique" av Merete Morgenstjerne i Rosenborg Park.

- Kunst i det offentlige rom er ikke noe nytt. Til alle tider har kunst blitt brukt for å vise satsingsområdet i et samfunn, se bare på de gamle grekerne eller innen religion, fortsetter Wallin.

På ti år har Trondheim hatt 210 utsmykkingsprosjekter på 134 steder i byen. 224 profesjonelle kunstnere har vært med og 164 oppdrag har vært gjort med eksterne kunstnere eller prosjektledere. Bare på St. Olavs Hospital har det blitt brukt 60 millioner kroner på kunst.

Trondheim bruker årlig 1,25% av det totale investeringsbudsjettet på kunst i det offentlige rom. Kunstfaglig kompetanse finnes i alle ledd fra planlegging til utbygging eller restaurering. Det legges vekt på kvalitet og nyskapning. Kommunen har prioritert barnehagene og de fleste nye barnehager i Trondheim har kunst som en del av bygget eller utemiljøet.

- Vi ønsker at barna skal lære seg å fabulere og snakke rundt profesjonell kunst, og at det skal bli en vanlig del av deres liv, sier Wallin.



Danser: En del av verket "Ballet Mécanique" av Merete Morgenstjerne i Rosenborg Park.

Kunsten er både temporær (tidsbegrenset) og permanent. For eksempel ble det i 2007 arrangert et tre måneders langt prosjekt kalt "Generator". Prosjektet besto av ni kunstinggrep i Trondheims offentlige rom og satte søkelyset på ulike aktuelle og samfunnsrelaterede spørsmål med utgangspunkt i "den norske utsmykkingspraksisen og den øvrige samtidskunsten".

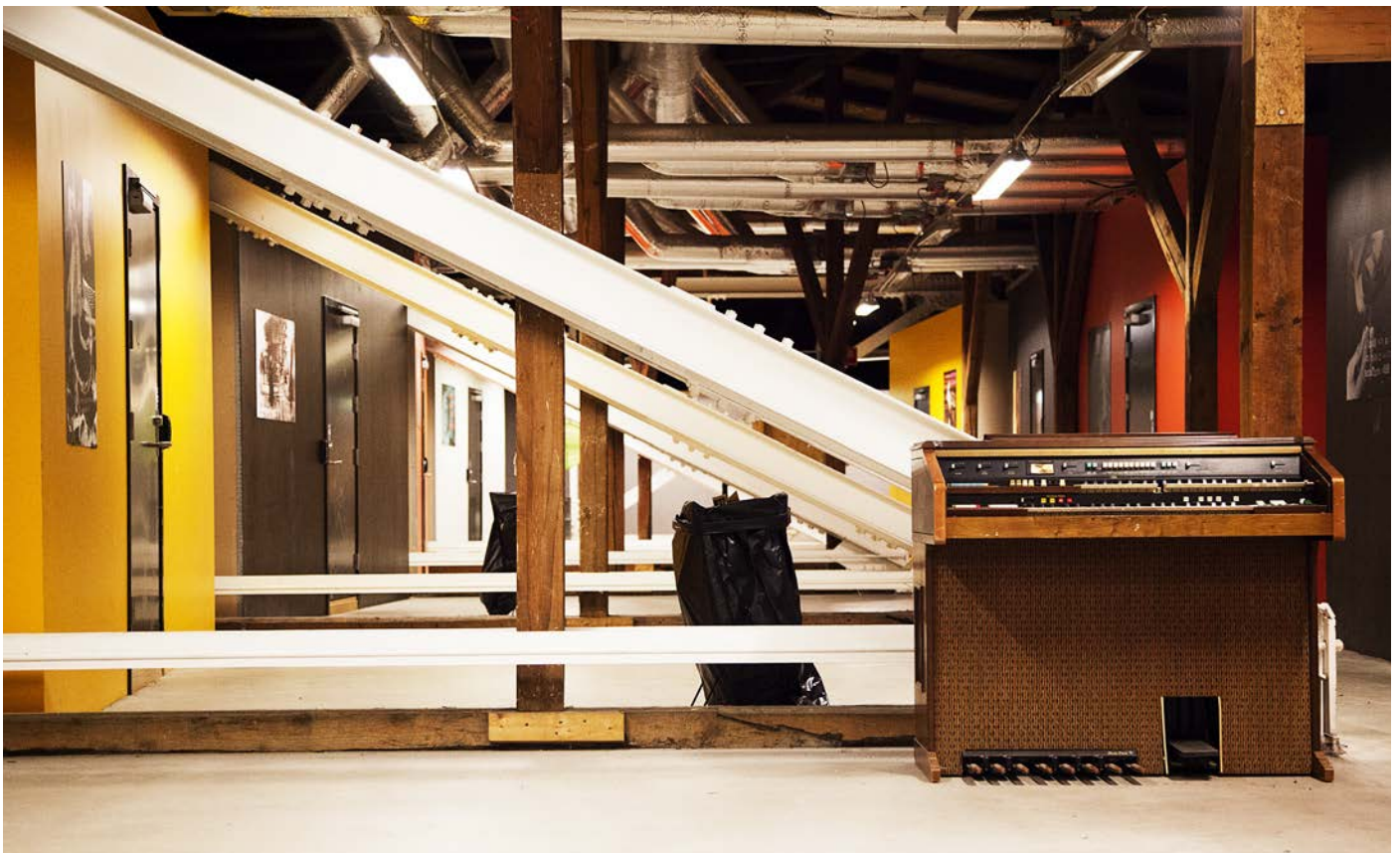
Ettersom prosjektet var temporært, utfordret kunstnerne den eksisterende og permanente utsmykkingspraksisen. Blant annet kunne publikum få glede av ni trehytter, laget av den japanske kunstneren Tadashi Kawamata, oppe i trærne ved Vår Frue kirke. Hyttene var i en periode med på å endre hele nærmiljøet og de vanlige rutinene i hverdagen.

Også nye bygg, skoler og velferdssentre har fått kunsten implementert.

- På ungdomsskolen ønsker vi å utforske hva kunst er. Det er gjerne i den alderen man stagnerer litt i det å fabulerer rundt kunst, sier Wallin og fortsetter:

- Samtidig må man tenke helt annerledes på for eksempel helse- og velferdssentre. Der handler det mer om å skape trygge omgivelser for brukerne, for eksempel sansehager for demente.

Trondheim kommune ønsker å gi sine innbyggere et unikt innblikk i vår egen samtidskunst og gjøre kunst til en naturlig del av både hverdagen og livet.



Veggpryd: Kunstnerparet Irene Aasen og Guttorm Nordø har bl.a fargesatt veggene i den gamle trikkehallen i Østbyen.

Trondheim kommune ble i 2013 kåret til Norges kulturkommune 2013. Prisen deles ut annet hvert år av

**NORSK  
KULTURFORUM**

Norsk Kulturforum ønsker gjennom prisen å synliggjøre helhetlig og langsiktig kulturarbeid i kommunene.