

# “Vi e go´ på å gjør ting i lag”

Siden 2005 har Bodø gått fra å være en regional til en nasjonal kulturaktør. Godt lagspill og konkrete planer har mye av æren.

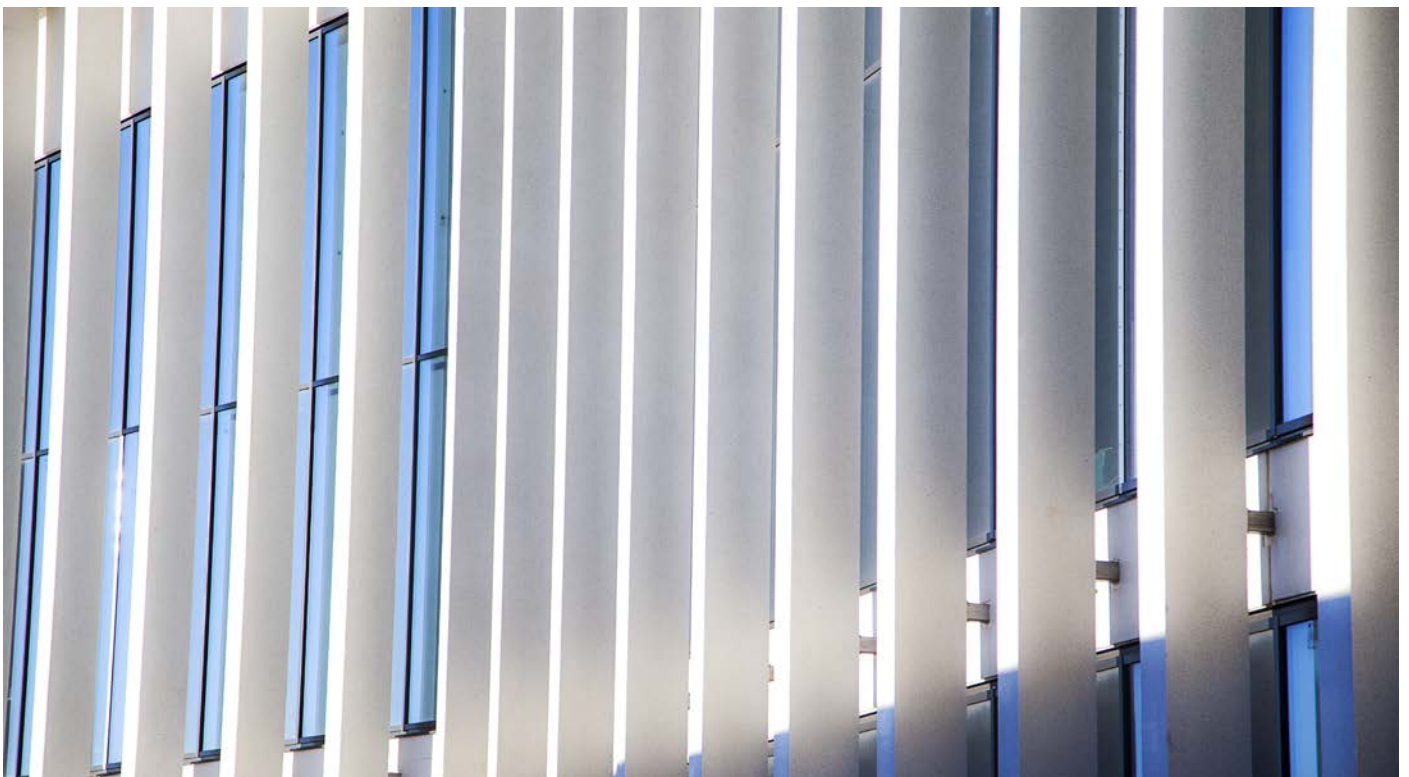
*Tekst og foto: Ingvild Festervoll Melien  
April 2014*

## Stormen

*- Et tilbakeblikk vi har gjort har forsterket synet på Bodø som en viktig kulturby og bekreftet at arbeidet som legges ned fungerer, sier kultursjef i Bodø Arne Vinje.*

Bodø kommune er i full gang med å bygge et nytt kulturhus, både til sine innbyggere og også som et nasjonalt tilbud. Kulturhuset vil bestå av Stormen Konsert- og teaterhus og Stormen Bibliotek og Litteraturhus og er et resultat av et behov som er skapt over tid. Stormen skal etter planen stå ferdig i november 2014.

*- Man må ha gode steder å være og være tydelig på hvem det er for. Stormen vil være et hus for kraftproduksjon der man kan løfte kvalitet, sier Vinje, før han understreker; - Men all kultur skal og kan ikke foregå der. Kultur har blitt bygget opp over tid og det er derfor viktig å beholde de arenaene vi allerede har og skape kultur på ulike plasser. Desentralisering er veldig viktig. Stormen skal ikke være en trussel for andre kulturaktører.*



Stormen: I hjertet av Bodø sentrum bygges nytt kulturhus som blant annet vil romme bibliotek, konsert- og teaterhus.

## Medvirkning

Metodikken i Bodø i forhold til ungdomsmedvirkning har blitt lagt merke til i resten av landet. Dette var også en av hovedgrunnene til at byen var nominert til å bli Norges kulturkommune i 2011. Bodø har gjennomtenkte strategier og planer for ungdomsarbeid, noe som blant annet kan sees i de veldrevne ungdomshusene rundt om i byen.

Ungdommene er selv med å bestemme og påvirke politikerne gjennom eget ungdomsråd og gode kommunikasjonskanaler med kommunen. Blant annet har ungdom nettopp laget en film i forbindelse med ungdomsinvolvering i forhold til det nye biblioteket som bygges. Prosjektet hadde et utviklingsperspektiv på dokumentasjon av medvirkning fra barn og unge.

*- Det stilles store krav til Bodø ettersom det er en by i vekst. Da er det viktig å ha gode tilbud til alle, fortsetter Vinje.*





Kulturhuset Gimle: Et av de mest brukte ungdomshusene i Bodø. Innovativ tenkning har ført til bedre tilbud for ungdommene.

Som mange andre kommuner må også Bodø kutte i utgifter, noe som vil gå utover tjenestetilbud.

*- Kan vi gjøre ting annerledes? Vi ønsker ikke å kutte. Samarbeidet med ungdommene og frivilligheten er alfa og omega for videre arbeid, sier Grethe Monica Fjærvoll, gruppeleder i Bodø Høyre. Hun understreker viktigheten av å være kreativ og løsningsorientert i slike tilfeller.*

Kulturkontoret i kommunen har møtt disse utfordringene ved å tenke nytt. Ved å samarbeide tverrfaglig, og forene de profesjonelle, ungdommene og de frivillige, søker man å videreutvikle kulturtilbudet til byens befolkning.

## Kulturskolen

Kulturskolen i Bodø har som visjon å skape opplevelse og mestring for alle. De tilbyr undervisning hovedsakelig i musikk, drama og visuelle kunsthøgskole og er et lokalt ressurscenter både for elever og for byen. Kulturskolen i Bodø har jobbet lenge for å få et tverrfaglig tilbud kalt "kulturlek" inn i vanlig skole fra 1.- 4.klasse.

*- Med kulturskoletimen dette skoleåret ble det mulig å nå alle elevene, uavhengig av foreldrenes økonomi, tid og geografiske plassering, samt de som kommer utenfra Norge og som kanskje ikke hadde oppsøkt kulturskolen i utgangspunktet, forteller rektor Elisabeth Misvær.*



Mange tilbud: Elever ved SFO har gjennom kulturlek fått opplæring i visuelle kunsthøgskole.

Bodø Kulturskole utviklet det tverrfaglige tilbudet "kulturlek" til å være kommunens kulturskole-tid til alle de 18 barneskolene. Gjennom dette tilbudet har grunnskolens elever og lærere blitt bedre kjent med kulturskolens kompetanse, og det er lagt et styrket grunnlag for videre samarbeid mellom grunnskolen og kulturskolen.

Kulturskolen har også, i samarbeid med Bodø kommune, Nordland fylkeskommune, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen og Universitetet i Nordland, gjort et grundig arbeid når det gjelder å kartlegge den kompetansen lærere i grunnskolen har innen kulturfeltet, og vurdert hvordan man bør legge opp arbeidet for å utnytte eksisterende ressurser bedre. Prosjektet er kalt Bodøpiloten, en nasjonal pilot, og gjennomføres for å styrke kunst og kulturfagene i opplæringen fra barnehage til høyere utdanning.

*- Det er ofte tilfeldig om elever får systematisk opplæring i musikk i barneskolen. Dette skyldes at kompetente lærere underviser på andre trinn eller at det ikke finnes kompetanse. Ved å utvikle et nettverk for lærere og åpne for samarbeid på tvers av skolene er det enklere å finne egnede ressurser til de ulike kunst- og kulturfagene, sier Arve Svendsen, prosjektleder i Bodøpiloten.*



Samarbeid: Et godt kulturliv krever at alle samarbeider uavhengig av alder og posisjon.

## Lagspill

Det kreves mange aktører for å skape et godt kulturliv. Alle er gjensidig avhengige av hverandre. I Bodø er noen av de viktigste bærebjelkene amatørerne og de frivillige, samt ungdommene på tvers av alle aktiviteter.

Samtidig er den profesjonelle stemmen, i form av gode fagpersoner og gode forvaltere, ofte de som må problematisere utfordringer og foreslå løsninger overfor politikken.

*- Hos oss er alle like viktige, det krever et godt lagspill, avslutter Arne Vinje.*

---

Bodø kommune ble i 2011 nominert til Norges kulturkommune 2011. Prisen deles ut annet hvert år av

**NORSK  
KULTURFORUM**

Norsk Kulturforum ønsker gjennom prisen å synliggjøre helhetlig og langsiktig kulturarbeid i kommunene.