



En by av dans

Hammerfest har gjennom de siste tre tiår befestet sin posisjon som en viktig arena for dans i Norge. Det vil flere og flere ta del i.

*Tekst og foto: Ingvild Festervoll Melien
Februar 2014*

- Hammerfest er jo en ganske liten plass, så at det er så mye dans her er jo ganske uvanlig.

Det forteller Susanne Næss Nielsen, direktør i Dansearena nord, et kompetanse- og nettverks-senter for profesjonell dansekunst i Nord-Norge.

Hammerfest har lenge blitt betraktet som en av de viktigste møteplassene for dansekunst i Norge, da spesielt i Nord-Norge. Ettersom det kun finnes to nasjonale danseinstitusjoner i landet, Carte Blanche og Operaen, foregår 90 prosent av dans i det frie felt. Dermed har Hammerfest fått stor pågang ettersom kompetansen og lokalene som finnes er noe av det beste innen feltet i hele landet.



Danseglede: Unge gutter elsker å danse i de topp moderne dansesalene i Arktisk kultursenter.

Tre dansevirkosomheter

Mye av æren for Hammerfests sterke posisjon innen dansefeltet kan tilegnes teatersjef Solveig Leinan-Hermo. Sistnevnte feirer i 2015 40 år som dansekunstner. I 1980 startet hun opp det første dansesenteret i Hammerfest og i 1985 bygde hun og mannen hus med eget dansestudio i førsteetasjen der hun årlig har undervist over 300 elever, i tillegg til virksomhet med profesjonelle dansere og produksjon av danseforestillinger.

I dag driver hun den profesjonelle sceniske virksomheten Stellaris DansTeater som setter opp flere forestillinger vært år, både i inn og utland, og da spesielt i Barentsregionen og nord-områdene. Stellaris DansTeater fyller 35 år i 2015.

- Hammerfest kommune har vært veldig grei med meg. Folk omtaler både meg og Stellaris veldig positivt, sier Leinan-Hermo.

Som et resultat og en forlengelse av Leinan-Hermo sitt arbeid, har det, i tillegg til Dansearena nord, blitt etablert en egen dansefestival i Hammerfest kalt DanseFestival Barents. Festivalen er en av få profesjonelle dansefestivaler i Norge og har fokus på dansekunst.

- Jeg jobber mye med å lage et program som kommuniserer bredt, både i alder og i forhold til

nasjonaliteter. I år har vi også fokus på ny teknologi og hvordan dansekunst og scenekunst kan anvende ny teknologi for eksempel i forhold til bruk av energi, forteller daglig leder Jørgen Knudsen.

Både DanseFestival Barents og Dansearena nord har lokaler i Arktisk kultursenter. Kultursenteret blir betraktet som et av de beste husene for dans i Norge, blant annet på grunn av spesialbygde gulv som er gjennomprøvd av Solveig Leinan-Hermo gjennom 25 år, og som har forårsaket lite skade.

- Vi tar imot kunstnere her hele året, og folk kan søke om å få komme på residens. Da er de ofte her over en lengre periode og bor i egen residensbolig. De som kommer må ha tilknytning til Nord-Norge, for eksempel gjennom lokale utøvere eller at visningen skjer i området. Det kommer mange både fra Norge, Sverige, Finland og Russland, sier Susanne Næss Nielsen om noe av det Dansearena nord tilbyr.



På residens: Svenske dansere er i Hammerfest over en lengre periode for å innøve et danseprosjekt de skal vise rundt om i Norden.

Favner bredt

I Hammerfest tilbys det opplæring i dans fra barnehagealder til man er pensjonist. Det er to fast ansatte danselærere ved kulturskolen i tillegg til den virksomheten Solveig Leinan-Hermo driver med profesjonelle dansere.

- Folk har et bevisst og reflektert forhold til dans ettersom det er folkeligjort gjennom et mangfold av forestillinger på diverse scener og arenaer over mange år. Her er det helt naturlig å gå på danseforestillinger, forteller kultursjef i kommunen Gerd Hagen, som får støtte av Susanne Næss Nielsen i Dansearena nord:

- Jeg synes vi bidrar til at Hammerfest er en spennende by, kanskje spesielt i møtet mellom dansen og publikum. Folk skjønner at dette ikke bare er noe man gjør på fritiden, men at det faktisk er et viktig yrke.

Ettersom dans generelt blir lite omtalt, og at mye av det som skjer innen feltet er Oslo-basert visste Solveig Leinan-Hermo tidlig at det var viktig å etablere en egen nordnorsk danseprofil. Ringvirkningene av arbeidet både til Stellaris DansTeater, Dansearena nord og DanseFestival Barents strekker seg i dag langt utover Norges grenser.

- Sentrum er her man er, da får jeg heller få kreftene hit, avslutter Leinan-Hermo.



Uttøying: Det er viktig å strekke ut etter en hard danseøkt.

Hammerfest kommune ble i 2013 nominert til Norges kulturkommune 2013. Prisen deles ut annet hvert år av

**NORSK
KULTURFORUM**

Norsk Kulturforum ønsker gjennom prisen å synliggjøre helhetlig og langsiktig kulturarbeid i kommunene.